

ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



14/12 ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ FACES PLACES

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 2018
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2017
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΡΟΝΤΟ 2017

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ/ ΓΑΛΛΙΑ/ 2017/ 89'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ανιές Βαρντά, Ζε Αρ

Η Γαλλίδα σκηνοθέτης Ανιές Βαρντά και ο φωτογράφος Ζε Αρ, δημιουργούν ένα συγκινητικό ντοκιμαντέρ, διασχίζοντας την επαρχία της Γαλλίας με ένα φορτηγάκι-φωτογραφικό θάλαμο. Στο ταξίδι τους συναντούν ανθρώπους και τόπους και αναρτούν τις γιγάντιες φωτογραφίες που προκύπτουν σε δημόσιους χώρους, επεμβαίνοντας με την ξεχωριστή αισθητική τους στο τοπίο. Με αφετηρία την καρδιά και με βάση τον αυτοσχεδιασμό, οι ακούραστοι καλλιτέχνες, καταφέρνουν με αυτή την επέμβαση να μας παρασύρουν σ' έναν κόσμο τέχνης και συναισθημάτων παρατηρώντας τις αντιδράσεις ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών και νοοτροπίας.

"Αυτό που μου αρέσει πιο πολύ απ' όλα στο σινεμά είναι ότι επιτρέπει σε ανθρώπους διαφορετικών γλωσσών και πολιτισμών να μοιράζονται εικόνες και ιδέες" Ανιές Βαρντά.

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΚΕΡΑΜΟΥ, ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 21'
ΤΩΝ ΕΛΕΝΑΣ ΚΑΛΟΓΡΙΔΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΣΠΥΡΟΥ



18/1 Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

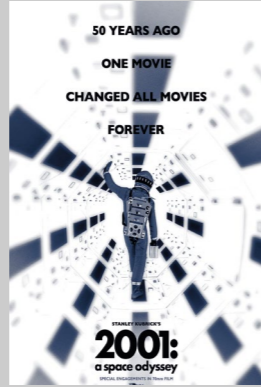
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΡΑΪΜΠΕΚΑ 2017
ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΚΑΙ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2018

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΕΛΛΑΔΑ-ΓΑΛΛΙΑ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ/ 2017/ 111'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ελίνα Ψύκου
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βίκτορ Κάμουτ, Βάλери Τσεπλάνοβα, Θανάσης Παπαγεωργίου.

Το καλοκαίρι του 2004 εν μέσω Ολυμπιακών Αγώνων ο 11χρονος Μίσα έρχεται από την Ρωσία για να ζήσει με την μητέρα του Σοφία η οποία χωρίς εκείνος να το γνωρίζει, έχει παντρευτεί τον ηλικιωμένο κύριο Νίκο, παλιό παραμυθά-παρουσιαστή της τηλεόρασης.

Η Ελλάδα στο απόγειο του σύγχρονου μύθου της. Ένα παιδί σε μετάβαση για μια νέα πραγματικότητα. Η μητέρα του προσπαθεί να ξαναδημιουργήσει τους κομμένους δεσμούς μαζί του. Ο πατριός, ένα απολίθωμα αξιών περασμένων δεκαετιών δυσκολεύεται ν' αντιληφθεί την πραγματικότητα μιας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Ο μικρός Βίκτορ Κάμουτ στο πληγωμένο, βουβό βλέμμα του εκφράζει όλο το άγχος αυτού του μετέωρου βήματος και η σκηνοθέτης με τη βοήθεια του πλούσιου ντεκόρ της Πηνελόπης Βαλτή και την πυκνή φωτογραφία του Διονύση Ευθυμιόπουλου, τον αγκαλιάζει σε ένα περιβάλλον άλλοτε μαγικού κι άλλοτε σκληρού ρεαλισμού.



11/1 2001: Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ 2001: A SPACE ODYSSEY

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΟΣΚΑΡ ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ 1969
ΒΑΦΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΗΧΟΥ 1969

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ/ ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, ΗΠΑ / 1968/ 149'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στάνλεϊ Κιούμπρικ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Στάνλεϊ Κιούμπρικ, Άρθουρ Κλαρκ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κιρ Ντουλία, Γκάρνι Λόγκουντ, Γουίλιαμ Σιλβέστερ

Στα 2001, το διαστημόπλοιο Discovery ξεκινά ένα μακρύ ταξίδι με προορισμό τον πλανήτη Δία και αποστολή την αναζήτηση ενός μαύρου μονόλιθου που μοιάζει να κρύβει τις απαντήσεις γύρω από την καταγωγή του ανθρώπινου γένους. Όμως ο HAL, ο κεντρικός υπολογιστής που ρυθμίζει τις λειτουργίες του σκάφους, παρουσιάζει ξαφνικά παράξενες διαταραχές και αρχίζει να στρέφεται ενάντια στους ίδιους τους κοσμοναύτες.

Το 1968, ο Κιούμπρικ διεύρυνε ένα διήγημα του Άρθουρ Κλαρκ σε μια «Οδύσσεια» υπνωτιστική. Άψογα χορογραφημένες σκηνές, εικαστική τελειότητα, τεχνική πρωτοπορία, φιλοσοφικό βάθος οδηγούν το είδος της επιστημονικής φαντασίας αλλά και ολόκληρο τον κινηματογράφο σε μια νέα εποχή. Μετά από αυτό τίποτα δεν θα είναι το ίδιο. Μισό αιώνα μετά, με ψηφιακά αποκατεστημένη κόπια, μας δίνεται η ευκαιρία να απολαύσουμε αυτό το διαχρονικό αριστούργημα στη μεγάλη οθόνη, μια εμπειρία που δεν πρέπει να χάσει κανείς.



25/1 Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΣΑΜΙ SAMI BLOOD

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2016
ΒΡΑΒΕΙΟ LUX ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ
2017
ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2016

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΣΟΥΗΔΙΑ-ΝΟΡΒΗΓΙΑ-ΔΑΝΙΑ/ 2016/ 110'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ- ΣΕΝΑΡΙΟ: Αμάντα Κέρνελ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λένε Σεσίλια Σπάροκ, Μία Ερικα Σπάροκ, Μαζ-Ντόρι Ρίμπι, Γιούλιους Φλαϊσάντερ

Βόρειες επαρχίες της Σουηδίας 1930. Η Έλε Μάργια είναι 14 χρονών και ανήκει στην κοινότητα των Σάμι αυτόχθονα λαού της Σκανδιναβίας. Ονειρεύεται μια νέα ζωή και θέλει να γίνει δασκάλα, όμως οι Σάμι θεωρούνται κατώτερα όντα και ο ρατσισμός που βιώνουν είναι πανταχού παρών. Μεγάλη πια, στην κηδεία της αδελφής της, συλλογίζεται τα γεγονότα όταν έκοψε τους δεσμούς με τη φυλή της για να ενσωματωθεί στην σουηδική κοινωνία.

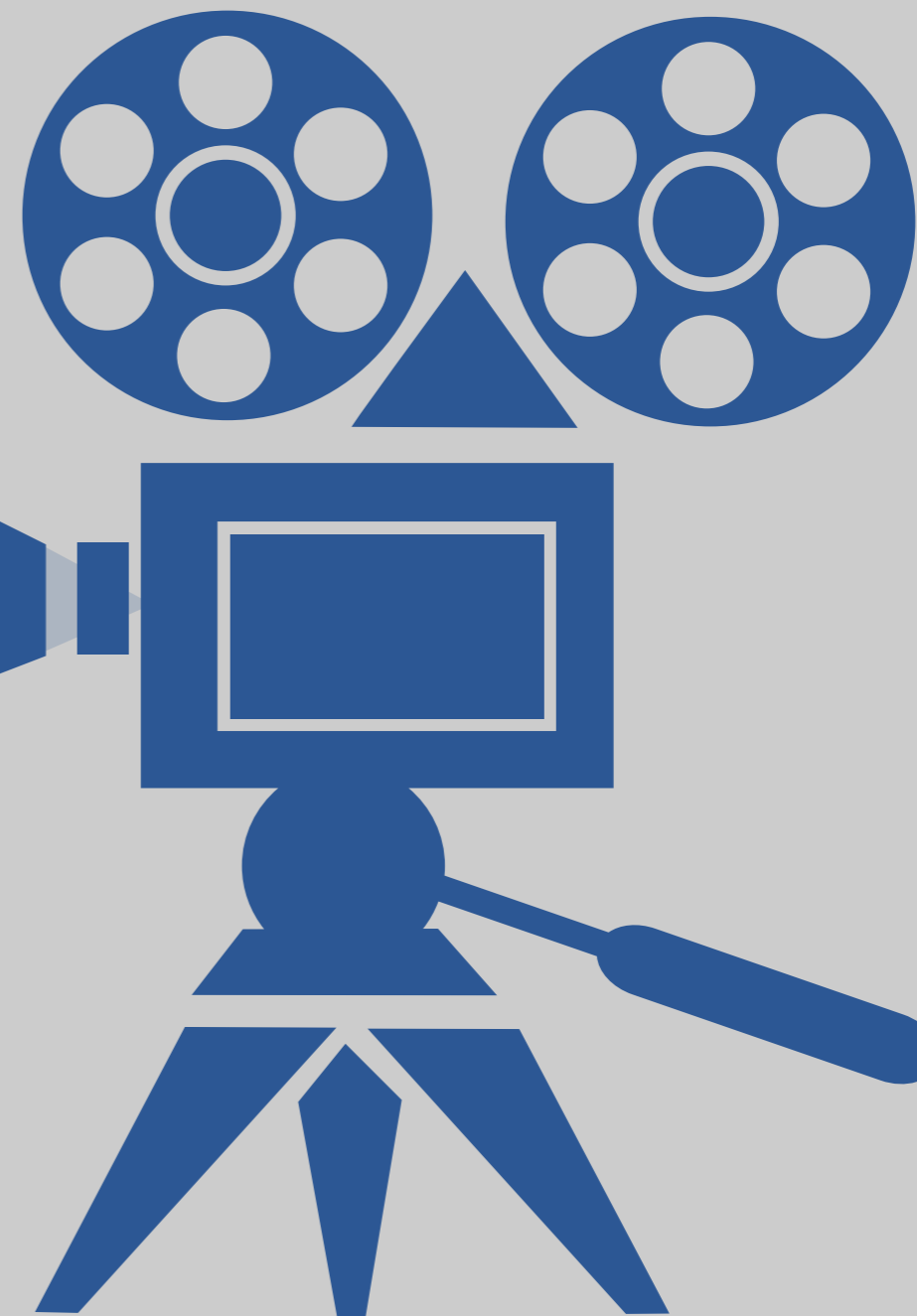
Βοηθούμενη από τα καταπράσινα τοπία της Σκανδιναβίας και με σύμμαχο μια ασυναγώνιστη πρωταγωνίστρια που με το αποφασισμένο βλέμμα της κάνει την ιστορία της δική σου, η Αμάντα Κέρνελ στο σκηνοθετικό της ντεμπούτο, μας προσφέρει μια έξοχη πολιτική και συγκινητική ταινία, βοηθώντας μας να κατανοήσουμε πώς άνθρωποι που έχουν βιώσει τον ρατσισμό αντιδρούν πολλές φορές με τον ίδιο τρόπο.

Ακολουθήστε μας στο Facebook: <https://www.facebook.com/cinemaclubchios>

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΧΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΛΕΣΧΗ ΧΙΟΥ

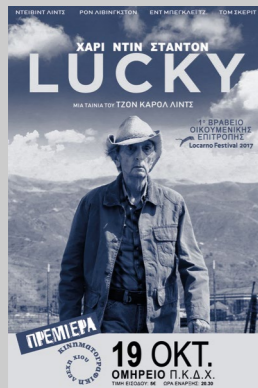


ΟΜΗΡΕΙΟ Π.Κ.Δ.Χ.

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 5€
ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 20.30

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

19/10-25/1 [2018/19]



19/10
LUCKY

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
10 ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ,
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΟΚΑΡΝΟ 2017

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΟΜΕΝΤΙ/ Η.Π.Α./ 2017/ 88'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Κάρολ Λίντς
ΣΕΝΑΡΙΟ: Λόγκαν Σπαρκς, Ντράγκο Σουμόντζα
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χάρι Ντιν Στάντον, Ντέιβιντ Λιντς, Ρον Λίβινγκστον

Ο Lucky είναι ένας 90χρονος αποσυρμένος σε ένα χωριό της κεντρικής Αμερικής. Ακολουθεί καθημερινά την ίδια ρουτίνα: κάνει την πρωινή του γυμναστική, τσαπίζει τον κήπο, καπνίζει αρειμανίως, φιλοσοφεί στο μπαρ της γειτονιάς με κάτι άλλους περιεργούς και καταλήγει στο σπίτι να βλέπει τηλεοπτικά με τα σώβρακα. Ώσπου... λιποθυμά! Ο Lucky -πάντα οξυδερκής και σαρκαστικός- πεισιμώνει με την ζωή και ξεκινάει ένα ταξίδι αυτογνωσίας.

Ο Τζον Καρόλ Λιντς, γνωστός δευτεραγωνιστής (Fargo, Zodiac...) κάνει το ντεμπούτο του ως σκηνοθέτης με πρωταγωνιστή μια από τις πιο χαρακτηριστικές φιγούρες του Αμερικάνικου σινεμά, τον προσφάτως εκλιπόντα Χάρι Ντιν Στάντον. Αυτή η ψιλόλιγνη φιγούρα γηραιού εφήβου, που στο κύκνειο άσμα του παραδίδει μια ακόμη σπουδαία ερμηνεία, σε μια ταινία που μιλά για τα πιο απλά και τα πιο σπουδαία πράγματα μέσα από το πνεύμα και τις περιπέτειες ενός ανθρώπου που ολοκληρώνει τον κύκλο της ζωής του.



16/11
ΝΥΚΤΟΒΙΑ
ΠΛΑΣΜΑΤΑ
NOCTURNAL ANIMALS

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
(Α. ΤΕΪΛΟΡ-ΤΖΟΝΣΟΝ)
ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΤΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ
ΡΟΛΟΥ (ΜΑΪΚΛ ΣΑΝΟΝ)

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ Η.Π.Α./ 2016/ 116'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Τομ Φορντ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έιμι Άνταμς, Τζέικ Τζιλνχάλ, Μάικλ Σάνον, Άαρον Τέιλορ-Τζόνσον

Η Σούζαν, μια ευκατάστατη επιμελήτρια εκθέσεων ζωγραφικής, που βιώνει έναν δυστυχισμένο γάμο, διαβάζει το πρώτο μυθιστόρημα του πρώην άντρα της, τον οποίο δεν έχει δει εδώ και 19 χρόνια. Το βιβλίο είναι αφιερωμένο σε αυτήν και η ανάγνωση του της προκαλεί ενόχληση και δυνατές συγκινησίες παγιδευόντάς την ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Ο διάσημος σχεδιαστής μόδας Τομ Φόρντ επιστρέφει στην καρέκλα του σκηνοθέτη («A single man»), δημιουργώντας ένα θρίλερ έρωτα, βίας και εκδίκησης. Άσφογος στυλίστας, οπτικοποιεί με εκθαμβωτική φωτογραφία το μυθιστόρημα "Tony and Susan" του Όστιν Ράιτ και αντιπαραθέτει δύο διαφορετικούς κόσμους: την αστική σοφιστική Αμερική με εκείνη του αγροτικού νότου, την ομορφιά με την ασχήμια, το φως με το σκοτάδι, τον πλούτο με την εξαθλίωση και τέλος, τον πολιτισμό με τους νόμους μια κοινωνίας όπου επικρατούν τα ένστικτα, το δίκαιο του αίματος και ο νόμος του ισχυρού.



26/10
Η ΨΥΧΗ
ΚΑΙ
ΤΟ ΣΩΜΑ
ON BODY AND SOUL

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ 2017
ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟ
FIPRESCI ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2017
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ ΣΤΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2017

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ΟΥΓΓΑΡΙΑ/2017/ 116'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Ίλντικο Ενιέντι
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Αλεξάντρα Μπόρμπελι, Γκέζα Μόρσανι, Έρβιν Νάγκι

Σ' ένα σφαγείο στη Βουδαπέστη, δύο εσωστρεφείς χαρακτήρες, μια νεοφερμένη υπεύθυνη ελέγχου ποιότητας και ο αρκετά μεγαλύτερός της οικονομικός διευθυντής έρχονται κοντά όταν διαπιστώνουν πως κάθε βράδυ βλέπουν τα ίδια όνειρα. Ο Έντρε και η Μαρία μη μπορώντας να αγγιχτούν ή να τολμήσουν να ξερευνήσουν ο ένας τον άλλο στην «κανονική» ζωή, το κάνουν μόνο στα όνειρά τους.

Περνώντας με αριστοτεχνικούς ελιγμούς από το όνειρο στην πραγματικότητα και αντιπαραθέτοντας έννοιες όπως άντρας - γυναίκα, ελεύθερα ελάφια - φυλακισμένες αγελάδες, σωματική - ψυχική αναπηρία, η Ενιέντι συνθέτει ένα πολυεπίπεδο αμήχανο, συναισθηματικά παγωμένο σύμπαν, το οποίο αναζητά διαφυγή σε μια ονειρική πραγματικότητα. Συνδυάζοντας ρομαντισμό, τρυφερότητα και τραχύτητα, είναι μια ταινία γεμάτη αγάπη για την αδυναμία, ελπίδα για τις απροσδόκητες ερωτικές ιστορίες, πραγματισμό για τις σκιές της ζωής.

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΕΙ Η ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑ
ΛΑΛΑΔΕΣ, ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 7'
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΟΜΗΡΕΙΟΥ



23/11
ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
JEUNE FEMME

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΧΡΥΣΗ ΚΑΜΕΡΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2017

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΟΜΕΝΤΙ/ ΓΑΛΛΙΑ/ 2017/ 97'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Λεονόρ Σεράιγ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Λετίσια Ντος, Ναταλί Ρισάρ, Σουλεϊμάν Σεγιέ Ντιάγε

Έπειτα από μακρόχρονη απουσία, η 30χρονη Πολά επιστρέφει στο Παρίσι άφραγκη κι ερωτικά απογοητευμένη με μοναδική συντροφιά μια γάτα. Εκεί βρίσκει όλες τις πόρτες κλειστές, όμως εκείνη είναι αποφασισμένη να κάνει μια καινούργια αρχή...

Η Λεονόρ Σεράιγ στο σκηνοθετικό της ντεμπούτο φτιάχνει μια ταινία πορτρέτο μιας νέας γυναίκας της σύγχρονης εποχής. Με ανάλαφρη διάθεση και γλυκόπικρο χιούμορ ακολουθεί την Πολά στην προσπάθειά της να διεκδικήσει μια θέση στην κοινωνία της γαλλικής μητρόπολης παρόλο που στερείται τα απαραίτητα υλικά και συναισθηματικά στηρίγματα. Άλλοτε με αξιοθαύμαστο πείσμα και άλλοτε με ενοχλητικό θράσος η τριαντάχρονη ηρωίδα αγωνίζεται απεγνωσμένα να κατακτήσει μια κανονικότητα στη νέα της ζωή χωρίς να χάσει την αυθεντικότητά της.



ΠΕΜΠΤΗ 1/11 (ώρα έναρξης 20:00)

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ
THE HITCH-HIKER, Η.Π.Α./1953/71'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΪΝΤΑ ΛΟΥΠΙΝΟ



ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ (ώρα έναρξης 21:30)

ΔΕΤΟΥΡ, Η.Π.Α./1945/67'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΛΜΕΡ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/11 (ώρα έναρξης 20:30)

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΑΓΓΕΛΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
LE SAMOURAI
ΓΑΛΛΙΑ, ΙΤΑΛΙΑ/1967/105'
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΖΑΝ ΠΙΕΡ ΜΕΛΒΙΑ



30/11
ΧΩΡΙΣ ΑΓΑΠΗ
NELYUBOV/LOVELESS

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΙ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2018
ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΤΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2017
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ 2017

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΡΩΣΙΑ, ΓΑΛΛΙΑ/ 2017 /127'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέι Σβιάγκιντσεφ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Όλεγκ Νέγκιν, Αντρέι Σβιάγκιντσεφ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μαριάννα Σπίβακ, Αλεξέι Ροζίν, Ντάρια Πισάρεβα

Η Ζένια και ο Μπόρις είναι στα πρόθυρα του διαζυγίου. Προσπαθούν να ξεκινήσουν μια καινούργια ζωή, ο καθένας με άλλο σύντροφο, αλλά στο μέλλον τους δεν υπάρχει θέση για τον Αλιόσα, τον 12χρονο γιο τους. Κανένας από τους δύο δεν θέλει να αναλάβει την επιμέλεια του παιδιού και σκαρφίζονται κάθε πιθανή δικαιολογία για να τον ξεφορτωθούν. Η μοίρα δίνει αναπάντεχη λύση στο δίλημμα τους όταν το αγόρι εξαφανίζεται μετά από ένα βίαιο τσακωμό.

Ο Αντρέι Σβιάγκιντσεφ ("Λεβιάθαν") μας παρουσιάζει μια επώδυνη ειλκρινή ταινία, η οποία αν και ξεκινάει ως ένα μπεργκμανικής υφής οικογενειακό δράμα με καλογραμμένους διαλόγους και στιβαρές ερμηνείες, σταδιακά μετατρέπεται σε ένα θρίλερ μυστηρίου που καθλώνει. Με αφορμή το τέλος ενός γάμου, ο σκηνοθέτης μιλάει με τον πλέον απαισιόδοξο τρόπο για το τέλος μιας κοινωνίας βαθιά διαβρωμένης όπου επικρατεί ο νεοπλουτισμός και μια κυνική αντιμετώπιση των πάντων.



9/11
THE FLORIDA
PROJECT

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Β'
ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΓΟΥΪΛΕΜ ΝΤΑΦΟΕ)

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΗΠΑ/ 2017/ 111'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Σον Μπέικερ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Σον Μπέικερ, Κρις Μπέργκοτς
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γουίλεμ Νταφόε, Μπρούκλιν Πρινς, Βαλέρια Κότο

Λίγο έξω από το Ορλάντο και δίπλα στη Disney World, η εξάχρονη Μούνι ζει μαζί με την 22χρονη, ασυμβίβαστη και άνεργη μητέρα της σε ένα φτηνό μοτέλ δίπλα ακριβώς στον αυτοκινητόδρομο. Μαζί με τους φίλους της αναστατώνει καθημερινά με σκανταλιές τους ενοίκους αλλά και τον υπεύθυνο του μοτέλ, την ώρα που η μητέρα της θέλει κι εκείνη να ζήσει τη ζωή της σαν ένα μεγάλο παιδί.

Ο Σον Μπέικερ κινηματογραφεί μια ιστορία ενηλικίωσης δίνοντας μια ανάλαφρη όσο και ρεαλιστική ματιά σε μια κοινωνικά αποκλεισμένη Αμερική που ζει στο όριο της φτώχειας δίπλα σε έναν «παραμυθένιο» κόσμο. Σαν ένας τεράστιος παιδότοπος, όλο το άναρχο και γιγαντιαίων διαστάσεων τοπίο γύρω από το μοτέλ που ζει η Μούνι, πλαισιώνει την παιδικότητά της, σε μια ζωή που μπορεί να μην την επέλεξε, αλλά την προτιμά από οτιδήποτε θα είχαν να της προσφέρουν οι κοινωνικοί λειτουργοί ή μια συμβατική ασφαλής ζωή μακριά από τους δικούς της ανθρώπους.



7/12
THE PARTY

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:
ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ Β'
ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΚΛΑΡΚΣΟΝ)
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2017

ΚΩΜΩΔΙΑ/ Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ 2017/ 71'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΕΝΑΡΙΟ: Σάλι Πότερ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Κριστίν Σκοτ Τόμας, Τίμοθι Σπολ, Μπρούνο Γκανζ, Τσέρι Τζόουνς, Έμιλι Μόρτιμερ, Κίλιαν Μέρφι, Πατρίσια Κλάρκσον

ΗΤζάνετ, φιλόδοξη πολιτικός της αντιπολίτευσης, διοργανώνει ένα πάρτυ για να γιορτάσει το διορισμό της στη σκιώδη κυβέρνηση. Όμως ο σύζυγός της Μπιλ είναι βυθισμένος στις δικές του σκέψεις. Οι καλεσμένοι καταφθάνουν έχοντας τα δικά τους προβλήματα και το πάρτυ γρήγορα θα πάρει μία παράξενη τροπή με τις διαπροσωπικές σχέσεις όλων να ακροβατούν στο χείλος της καταστροφής καθ' όλη τη διάρκεια της ταινίας.

Η Σάλι Πότερ αποδομεί την άρχουσα τάξη και μιλάει με σθένος για το άσπρο και το μαύρο των ανθρώπινων σχέσεων σε αυτή τη βιτριολική κωμικοτραγική σάτιρα, που γυρίστηκε σε διάστημα μόλις 2 εβδομάδων, εν μέσω του δημοψηφίσματος για το Brexit. Μία ταινία χαρακτήρων με έντονη θεατρικότητα καθώς διαδραματίζεται στο εσωτερικό ενός κομψού, λονδρέζικου σπιτιού με το πρωταγωνιστικό ensemble καστ να χαρίζει πολύ καλές ερμηνείες, με κοφτερούς διαλόγους, έντονο σασπένς και ανατροπές μέχρι το τέλος.